

DOUCEUR

« Les femmes ne pensent pas d'emblée qu'elles sont capables de faire quelque chose d'exceptionnel »

« Un milieu d'hommes est un milieu où il n'y a pas des femmes »

INVENTIVITÉ

CHARME

HYSTÉRIQUE

« Je crois que les filles sont plus débrouillardes que les garçons »

SENTIMENTAL·E

HUMILITÉ

ATTENTION

ÉLOGIEUX·SE

ENSEIGNER

MATERNEL

INDÉPENDANT

RÉALISTE

CAPRICIEUX·SE

AVENTUREUX·EUSE

« une femme par définition n'est pas compétente (...) ou alors c'est un homme »

RÉALISTE

« C'est triste que pour se faire une place dans la société les filles doivent imiter les garçons »

SOIGNER

PERSEVÉRANCE

LES PIONNIÈRES

Une lecture-spectacle de **Grand Boucan**

PRUDENCE

PROTECTEUR·TRICE

FAIBLE

« Ils ont peur qu'on y arrive mieux, mieux qu'eux. Ou qu'on prenne leur place... »

AMBITION

ENTREPRENANT·E

COMMUNIQUER

ENTREPRENANT·E

SOUMISSION

INFORMER

COMPÉTITIVE

GROSSIER·RE

RATIONNEL·LE

« J'ai pas mauvais caractère, j'ai du caractère. Ce qu'on considère comme une vertu pour un homme »

ENERGIQUE

DESORDONNÉ·E

RECHERCHER

PRODUIRE

SENTIMENTAL

LES PIONNIÈRES

Une lecture-spectacle de **GRAND BOUCAN**

Conception et mise en espace

Carine Bouquillon

Texte de

Carine Bouquillon et Bruno Tuchszer

Avec

Carine Bouquillon

et

Catherine Gilleron ou Sophie Descamps

(en alternance)

Son et Vidéos

Laurent Doizelet

**Création le 14 décembre 2014 dans le grand salon de la préfecture de Lille
pour le 4^{ème} anniversaire de la signature de la charte égalité-mixité**

Production GRAND BOUCAN

Avec l'aide du CORIF de Lille (COnseil Recherche Ingénierie Formation pour l'égalité Femme-Homme)

Avec le soutien de la Délégation Régionale aux Droits de femmes et à l'Égalité, le département du Pas-de-Calais et l'Agence nationale pour la Cohésion Sociale et l'Égalité des Chances (ACSE) au titre des «pratiques langagières». Le spectacle bénéficie de l'aide à la diffusion du département du Nord.

La compagnie Grand Boucan est agréée par l'Education Nationale (agrément égalité Filles/Garçons)

Devinette

Un père et sa fille sont victimes d'un accident de voiture. Le père meurt dans l'ambulance. La fille doit subir d'urgence une intervention chirurgicale.

En voyant la victime l'urgentiste qui devait la prendre en charge s'écrie « Je ne peux pas l'opérer c'est ma fille ! »

Pourquoi ?



C'est un fait: Alors que la moitié des travailleurs sont des travailleuses, les hommes et les femmes n'exercent pas les mêmes métiers. Plus précisément certains métiers ou fonctions résistent à l'entrée des femmes. Et certains secteurs aussi.

Cependant il est des femmes qui rompent avec cet état de fait et bousculent les stéréotypes. Elles sont mécaniciennes, chefs de service en chirurgie, ship-manager, peintres en bâtiment, dirigeantes ou huissières. Elles s'appellent Louisa, Clémentine, Evelyne, Veronica. Elles sont surdiplômées ou autodidactes, elles ont endossé l'héritage familial ou opéré une rupture radicale avec leur milieu.

Pour concevoir cette lecture-spectacle, **Grand Boucan** a rencontré des dizaines de femmes, réalisé des heures d'interview afin de saisir leur parcours à la fois dans son individualité et son universalité.

Qu'appelle-t-on un métier d'hommes? Un métier où il est nécessaire d'avoir de gros bras, comme dans le BTP ou le transport poids lourd? Un métier qui se situe dans les arcanes de la hiérarchie? Un métier pratiqué par les hommes par habitude? Un métier d'autorité comme surveillant de prison, policier ou militaire? Est-ce qu'une femme qui s'aventure dans un ces métiers dits d'hommes, s'en trouve changée intérieurement? Est-ce le métier qui s'en trouve transformé? Ou dévoyé? Est-ce qu'elle doit s'adapter? Est-ce l'environnement qui s'adapte? Est-elle arrivée par choix? Par hasard? Par nécessité? A-t-elle dû livrer un combat? Autant de questions qui sont venues nourrir nos rencontres et alimenter une réflexion sur la société et les stéréotypes qui la paralysent.

LES PIONNIÈRES se compose d'extraits de ces témoignages que nous émaillons de travaux sociologiques sur le sujet. De ces voix éparses émerge un discours structuré, qui va au-delà de la simple expérience individuelle. L'image d'une société où s'opère un changement profond mais trop lent, une ouverture qui nous concerne tous.



LES PIONNIÈRES est destiné et accessible à tous les publics :

Le spectacle peut se jouer en entreprise, dans le milieu associatif, lors de forums ou de colloques, ou à l'occasion de séances de sensibilisation ou de formation.

Il peut également être représenté en milieu scolaire : collège (à partir de la 4^{ème}) ou lycée, dans tout établissement d'enseignement général, technique, professionnel ou supérieur. Et bien sûr dans tous les établissements culturels.

Le spectacle peut être joué dans tous les types de salles adaptées à l'accueil du public.

La durée de la lecture est de 45 minutes.

la lecture est systématiquement suivie d'une discussion animée par les comédiennes ou par des spécialistes travaillant sur la question de l'égalité homme/femmes.

Nous envisageons cette lecture/spectacle comme un outil ludique et artistique au service du débat. Les pionnières tourne depuis 2014. Nous avons donc expérimenté toutes sortes d'environnements. En milieu scolaire, avec les plus jeunes, c'est un outil de sensibilisation efficace, d'autant plus si le spectacle s'inclut dans un projet global mené par l'établissement. Avec un public adulte, quelle que soit la situation d'accueil nous avons eu le plaisir d'observer que **LES PIONNIÈRES** était un moteur puissant pour la prise de parole. Les témoignages fusent et les discussions sont toujours passionnantes.

Il nous est arrivé également d'être invitées lors de colloques ou journées de formation à l'égalité. Le spectacle est alors un support ludique servant de base ou d'illustration aux conférencier.ère.s ou autres spécialistes de la question. Nous pouvons vous mettre en contact avec des expert.e.s, universitaires ou associations pouvant être intéressé.e.s par l'animation des débats.

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

La mise en espace est pensée pour être « tout terrain ». Cette forme d'intervention théâtrale légère ne nécessite pas d'équipement technique particulier de la part de l'organisateur. Nous apportons un ordinateur, une enceinte, un vidéoprojecteur et un écran.

Nous avons besoin d'un espace de 3 mètres sur 3 mètres (dans la mesure du possible sur une estrade pour une bonne visibilité), d'une table, de deux chaises et d'une prise de courant.

Néanmoins il est possible que l'espace et la jauge nécessitent un équipement de diffusion supplémentaire (très grande salle, très grande jauge et/ou problème d'acoustique). Dans ce cas l'organisateur doit prévoir des enceintes supplémentaires. Si l'acoustique est vraiment difficile il faudra peut-être envisager la mise à disposition ou la location de deux micros cravate hf. La présence d'un technicien est alors indispensable. Si cela vous est difficile ou impossible merci de nous le faire savoir afin d'envisager ensemble une solution. Notre régisseur est à votre disposition si vous ne pouvez pas nous fournir quelqu'un.

CONDITIONS FINANCIÈRES

Le prix de cession est de 900€ HT dans la version sans technique et de 1150 € HT dans la version «avec notre régisseur». Il faut ajouter le déplacement (0,4€/km) et le repas des comédiennes (tarif conventionnel ou directement pris en charge par la structure d'accueil).

La TVA est de 5,5%. Le prix est dégressif en cas de série.

Les droits d'auteur, à acquitter directement auprès de la SACD, sont à la charge de l'organisateur. Le spectacle bénéficie de l'aide à la diffusion du Nord.

Le spectacle est toujours suivi d'une discussion avec les spectateurs.



LA COMPAGNIE GRAND BOUCAN

Créée en 2013 à l'initiative de Carine Bouquillon et Bruno Tuchszer, la compagnie, Grand Boucan se consacre à tous les répertoires en privilégiant l'accessibilité de ses spectacles au plus grand nombre.

Le 22 novembre 2013 la compagnie a créé **Le Système Ribadier** de Feydeau, classique du vaudeville revisité dans une mise en scène moderne et dynamique qui met en relief la cruauté et la noirceur du propos.

Proposé en tournée depuis 2013 également, **Une Mort Moderne** est un monologue satirique traitant de la fin de vie adapté de l'auteur suédois Carl Henning Wijkmark.

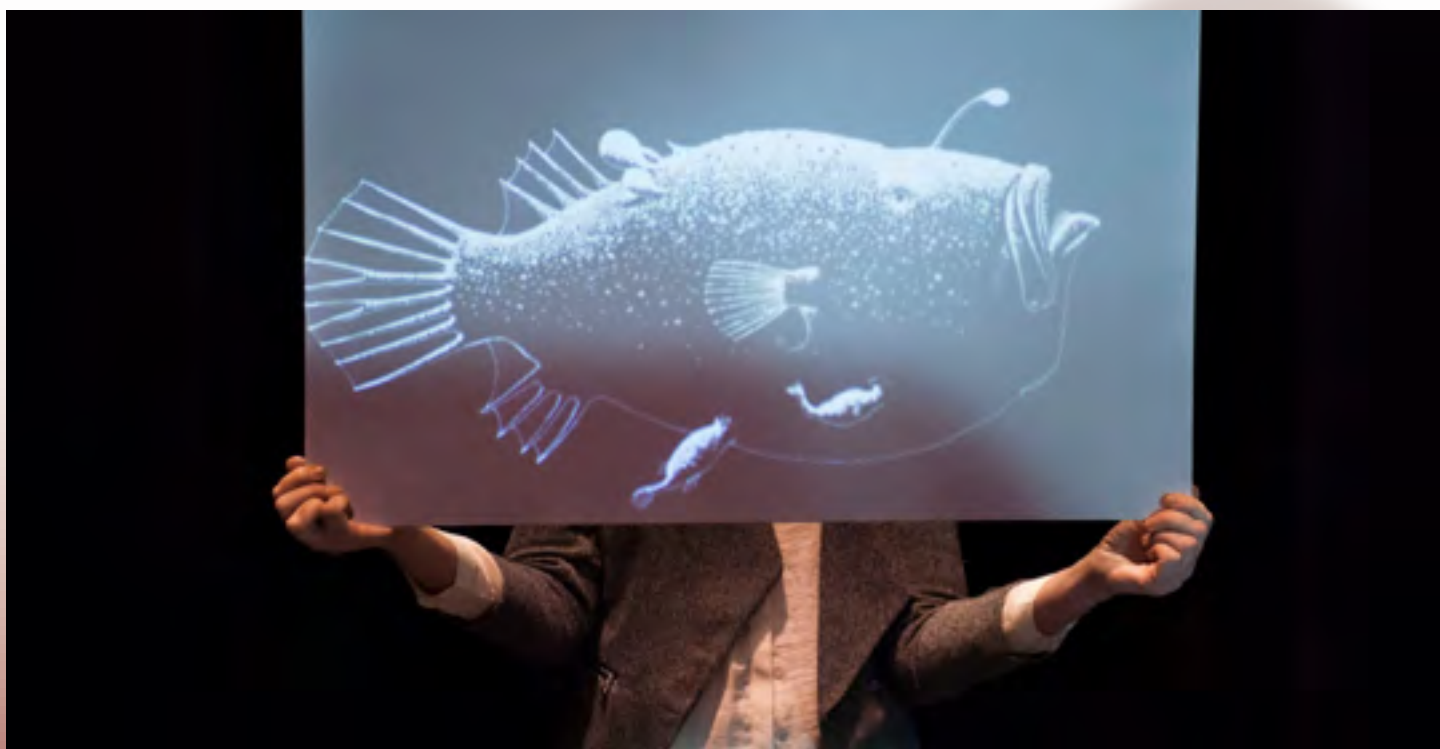
En décembre 2014, **LES PIONNIÈRES** est un montage de témoignages de femmes travaillant dans des milieux professionnels masculins, et constitue une introduction au débat sur l'égalité et la mixité.

En janvier 2017 Grand Boucan crée **Le Principe d'Archimède** du Catalan Josep Maria Miró, une oeuvre traduite en 15 langues et adaptée deux fois au cinéma, qui connaît sa première française à Lille au Théâtre de la Verrière.

En janvier 2018 la compagnie adapte le roman de Jérémie Lefebvre **Le Collège de Buchy** sous le titre **À ceux qui nous ont offensés**, sélectionné l'année suivante par la Région dans le cadre de l'opération Hauts-de-France en Avignon. Le spectacle a été joué au 11.Gilgamesh Belleville pour une série de 25 représentations et tournera encore la saison 2021/2022.

En janvier 2019, avec **Bull** de l'Anglais Mike Bartlett, Grand Boucan, assure à nouveau la création française d'un auteur important du répertoire contemporain étranger. Le spectacle est créé en co-production avec la compagnie Anyone else but you dirigé par Bruno Buffoli. Il sera joué 31 fois.

En 2021 Grand Boucan crée une nouvelle adaptation théâtrale d'un roman de Jérémie Lefebvre: **AVRIL**. Uchronie facétieuse, d'un réalisme frappant, **AVRIL** entremêle les témoignages, les voix et les regards, de dizaines de Français anonymes et peint le bouleversement des destins individuels pris dans le vent de l'Histoire.



L'ÉQUIPE

Carine Bouquillon / Conception - Mise en scène - Jeu

Elle a tourné dans une vingtaine de films, sous la direction notamment de Philippe Lioret, Hervé Hadmar, Christian Carion et Nicolas Boukhrief. Pour le court-métrage Martha de Raphaël Dethier elle est nominée comme meilleure actrice au Festival ONOFF de Varsovie en 2010. Au théâtre elle collabore avec Bruno Lajara, Jean Maurice Boudeulle et Christophe Piret. Avec Grand Boucan, elle a joué dans *Le Système Ribadier* de Feydeau et a codirigé les créations françaises du *Principe d'Archimède* de Josep Maria Miró (2017) et de *Bull* de Mike Bartlett (2019). Elle met également en scène *A ceux qui nous ont offensés*, adapté du roman de Jérémie Lefebvre Le collège de Buchy.

Bruno Tuchszer / Texte

Il a joué dans une cinquantaine de spectacles. Au Théâtre du Nord on l'a vu dans *La Cerisaie* de Tchekhov, *Amerika* d'après Kafka et plus récemment dans *Ohne* de Dominique Wittorski et *Nathan le Sage* de Lessing. Au CDN de Béthune il a joué notamment *Grand Cahier* d'Agota Kristof, *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière et plus récemment *l'Homme en Faillite* de David Lescot. Au cinéma il a joué sous la direction de Michael Haneke, Christian Vincent, Philippe Lioret, Dany Boon ou Claude Berri. Il a également adapté, joué et mis en scène *La Mort Moderne* de Carl Henning Wijkmark qu'il a tourné une soixantaine de fois. Pour la compagnie Grand Boucan, il met en scène *Le Système Ribadier* de Feydeau en 2013 et *le principe d'Archimède* de Josep Maria Miró, en 2017.

Laurent Doizelet / Création Vidéo et Son

Depuis 1986 Laurent Doizelet accompagne metteurs en scènes et chorégraphes de ses sons et musiques. Depuis 1999 il réalise de nombreux travaux vidéo, principalement axés sur le spectacle vivant. Il a travaillé entre autres avec Wladyslaw Znorko, Christophe Perton, Michel Raskine, Antoine Bourseiller, Philippe Delaigue, Kilina Cremona. Il travaille également avec Françoise Delrue, Dominique Surmais Nicolas Ducron et Les Fous à réaction.

Catherine Gilleron / Jeu

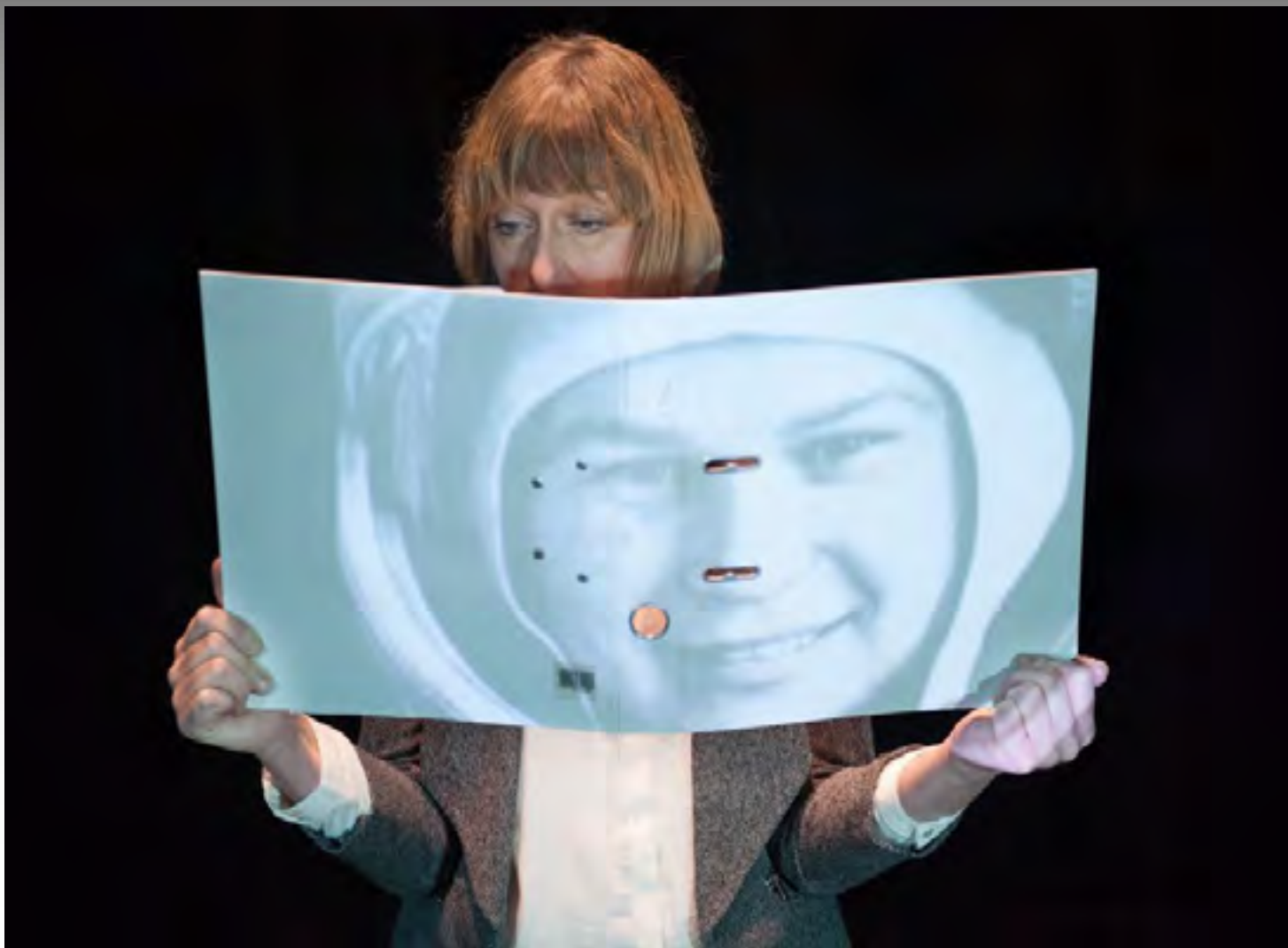
Comédienne, Catherine Gilleron a joué depuis 1992 avec le Théâtre de la découverte à la Verrière (direction Dominique Sarrazin) dans une vingtaine de spectacles, et a travaillé avec Théâtre Octobre, l'Instant Suspendu, le théâtre de l'Aventure !; la compagnie l'Indépendante, la Fabrique, les Tambours battants, etc. A également mis en scène, écrit et adapté pour le théâtre de la Découverte, la compagnie l'Indépendante, le CDN de Nancy, et tourné sous la direction de Daniel Cooreman, Gérard Mordillat, A. Kechiche

Sophie Descamps / Jeu

Formée il y a 10 ans au Conservatoire Royal de Mons en Belgique, Sophie a joué pour les metteur-es en scène Isabelle Pousser, Christophe Moyer, Christophe Martin, Violaine Pillot, et Jean Maurice Boudeulle. Assistante à la mise-en-scène parfois auprès d'Antoine Lemaire (THEC) et Thomas Suel (CGI) elle met également en scène des lecture-spectacles, notamment sur des sujets d'actualité sociale pour Travail et Culture. Elle tourne aussi parfois pour le cinéma. Par ailleurs, elle aime enseigner le théâtre, notamment dans les options théâtre de lycées, et s'essaye à la mise en scène de comédiens amateurs

LE SPECTACLE A ÉTÉ REPRÉSENTÉ (OU LE SERA) :

27 novembre 2014	Mois des industriELLES au Lycée Baggio à Lille
14 décembre 2014	4ème Anniversaire de la Charte régionale en faveur de la mixité et de l'égalité professionnelle à la préfecture de Lille
7 mars 2015	Salle Saint-Jean à Saint-André, Association les LibreS MarianneS
14 mars 2015	Château Dubéron, CE EDF/GDF, Capelle-en-pévèle
23 mars 2015	journée d'étude « et si l'égalité passait par la formation » organisée par le CORIF, maison de la recherche Lille3
01 mai 2015	Représentation privée à domicile
14 avril 2015	Salon des métiers atypiques à Fourmies (Centre socio-culturel de Fourmies)
13 mai 2015	Cabaret de l'union, Travail et Culture (Hôpital Victor Provo)
15 mai 2015	Salle Vauban comédie de l'AA à Saint-Omer (pour le lycée Pascal)
9 juin 2015	Journée d'actualité du CNFPT « Les employeurs publics s'engagent pour l'égalité entre les hommes et les femmes dans le Nd-PdC »
5 novembre 2015	« Journée des bibliothèques du réseaux » - Médiathèque départementale du Nord - Réquignies
4 novembre 2015	EREA de Liévin
30 novembre 2015	Collège d'Houplines
4 décembre 2015	Collège J. Demailly à Seclin
18 décembre 2015	DIRECCTE de Lille
En Mars 2016	Escapade à Hénin-beaumont (8 représentations en collèges et lycées)
8 mars 2016	Université de Lille 2
10 mars 2016	Ville de Marcq-en-Baroeul
11 mars 2016	La gare à Méricourt
5 mai 2016	Comédie de l'AA à Saint-Omer
14 octobre 2016	Centre Jean Ferrat à Avion
26 novembre 2016	Centre culturel de Feignies
6 décembre 2016	Fédération régionale des centres sociaux à la Grappe à Lille
3 mars 2017	Direction départementale des territoires et de la mer - Lille
4 mars 2017	Centre culturel de Grenay
En mars 2017	Ville de Saint-Amand (5 représentations en établissements scolaires)
5 mai 2017	Collège Anne Frank à Lambersart
16 mai 2017	Lycée Pascal à Saint-Omer
16 juin 2017	Collège communautaire de Villeneuve d'Ascq
9 novembre 2017	CGT - Centre de formation B. Frachon – Gif/Yvette
14 décembre 2017	POLYTECH à Orsay
13 février 2018	Collège Gernez Rieu à RONCHIN
20 novembre 2018	Collège Jean Moulin à Saint-Amand
7 mars 2019	Théâtre Elisabethain à Hardelot (programmation du conseil département.62)
26 mars 2019	Collège Franklin à Lille
du 14 au 17 janvier 2020	6 Collèges et la Scène Europe de Saint-Quentin
15 mars 2020	Osartis (à sauchy-cauchy)
16 octobre 2020	Espace Tisserand à Lomme
19 novembre 2020	Collège simone Veil de Wassigny



CONTACT

GRAND BOUCAN

5 rue Durnerin 59000 LILLE

06 51 32 57 75

grandboucan@gmail.com

www.grandboucan.org

Pour **LES PIONNIÈRES**, la compagnie Grand Boucan a été subventionnée par la délégation régionale aux droits des femmes et à l'égalité, par l'agence nationale pour la cohésion sociale et l'égalité des chances (l'acse) dans le cadre de l'appel à projets « pratiques langagières » et par le département du Pas-de-Calais. Le projet est soutenu par le Corif (Conseil recherche ingénierie Formation pour l'égalité femmes-hommes).

Il bénéficie de l'aide à la diffusion du département du Nord.

