

UNE MORT MODERNE



La Conférence du Docteur Storm

**D'après *La Mort Moderne* de Carl Henning Wijkmark
Un spectacle de Grand Boucan**

UNE MORT MODERNE

La Conférence du Docteur Storm

Adaptation, mise en scène et interprétation

Bruno Tuchszer

D'après La Mort Moderne de Carl Henning Wijkmark

Traduction Philippe Bouquet

Editions Cénomane

Agent littéraire du texte présenté L'Arche

Coproduction
Producteur exécutif

la Virgule/Grand Boucan
Grand Boucan

Face au vieillissement de la population, le Docteur Storm propose ses solutions drastiques pour sauver le système des retraites et équilibrer les comptes de l'assurance maladie. Les préconisations de sa Commission sur la phase terminale de l'Être humain demandent toutefois de passer outre certaines considérations morales. Et si, désormais, une fois atteint un âge maximum, la loi imposait aux citoyens une mort moderne ?

Adaptant le scandaleux essai du Suédois Carl-Henning Wijkmark, Bruno Tuchszer propose une fausse conférence hilarante de mauvaise foi et d'humour noir. Si les réponses apportées par le Dr Storm sont volontairement outrancières et provocatrices, les questions posées n'en demeurent pas moins terriblement brûlantes. Ce petit morceau de politique-fiction ne nécessite aucune installation particulière ; il peut être joué dans tous les théâtres, dans le sein de tout organisme d'enseignement supérieur, et dans toutes salles avec un minimum d'équipement technique.

Une Mort moderne : la conférence-spectacle

«La conférence du Dr Storm est d'une redoutable subtilité et bien entendu d'une redoutable efficacité. A dire vrai, elle ne force que très peu le trait du discours que j'entends.»

Professeur Axel Kahn, Président de l'Université Paris Descartes

Le Docteur Gaspard Storm sillonne les routes et enchaîne les conférences pour exposer les réflexions de sa Commission sur la Phase Terminale de l'Être Humain. Pour en finir avec le déficit chronique de la Sécurité Sociale et anticiper les problèmes budgétaires induits par la prise en charge des soins de santé d'une population vieillissante et le paiement des pensions de retraite, ce groupe d'experts a été mandaté pour proposer des solutions nouvelles et efficaces.

Avec rationalité et bon sens, le Dr. Storm a résolu l'équation. Mais ses préconisations risquent de heurter l'opinion publique. Comment en effet, sans désamorcer les réactions émotives et compassionnelles, peut-on spontanément accepter que la vie d'un jeune père de famille actif ait plus de sens économique que celle d'un grabataire ou d'un tétraplégique, mais moins que celle d'un prix Nobel? Comment convaincre qu'une mort moderne, digne et utile, doit être librement consentie à un âge donné et que les matières premières générées doivent profiter à la collectivité par le biais d'un recyclage organisé ?

D'une mauvaise foi désopilante, manipulant les esprits par les sophismes et les pièges de la rhétorique, la fausse conférence que propose Bruno Tuchszer n'en pose pas moins d'importantes questions sociales. Sans doute d'ailleurs, d'obscures commissions leur ont-elles déjà apporté ces mêmes réponses sans qu'aucun gouvernant n'ait toutefois osé les rendre publiques.

Le livre du Suédois Carl-Henning Wijkmark dont est adaptée cette conférence-spectacle fit scandale dès sa parution en 1978. Le si généreux système social nordique se posait alors déjà les questions de ses limites. Aussi, avec un mauvais esprit salubre, l'auteur choisit-il de traiter par l'absurde les théories eugénistes que d'aucuns esquissaient à mots couverts.

Bruno Tuchszer en montant ce projet avait pour ambition d'en faire un spectacle d'intervention qui puisse aller à la rencontre du public pour proposer un théâtre qui parle directement du monde. Un pari déjà réussi puisque le spectacle a été joué dans de nombreux festivals, mais aussi, car telle est sa vocation, a accompagné ou suscité des débats à l'occasion de nombreux forums citoyens, universitaires et associatifs.

Le Mot du Docteur Storm

Mes chers concitoyens,

Le ministère des Affaires Sociales m'a chargé de diriger une commission sur la remise à plat de notre système de santé, et de formuler des recommandations sur le financement des retraites et de la protection sociale, afin de combler nos déficits tout en assurant la sécurité de chacun. Aujourd'hui, je suis en mesure de livrer les conclusions de nos travaux et d'esquisser des solutions pour sauver et fortifier un système de solidarité auquel nous sommes tous attachés.

Ces solutions, je vous propose de venir vous les exposer en personne. Dans un esprit de transparence et de participation, je souhaite partir à la rencontre de tous les Français, partout où s'élabore la pensée citoyenne et où travaillent les forces vives de notre pays.

Dans les colloques professionnels et les meetings politiques, dans les conventions d'entreprise et les séminaires, dans les locaux associatifs, dans les cellules syndicales et les sections de partis, sur votre lieu de travail, dans les salles de réunion ou les espaces de pause, dans les amphithéâtres, à l'université ou dans les établissements d'enseignement supérieur, je viendrai vous exposer les grandes lignes d'un projet qui nous concerne tous.

J'ai l'intime conviction que notre société est mûre pour dépasser ses blocages et ses conservatismes afin de faire progresser la justice et l'égalité dans l'accès aux soins.

Ensemble, inventons l'avenir

Caspar STORM

Professeur d'éthique médicale

Président de la commission sur la Phase Terminale de l'Être Humain

Quelques extraits du texte de Carl Henning Wijkmark :

...mais si les moyens ne suffisent pas pour sauver tous ceux qui pourraient d'un simple point de vue technique être sauvés par la science moderne alors il faut soit laisser le hasard décider ceux qui doivent mourir, soit procéder à un choix rationnel impliquant une estimation comparative de la vie humaine, il n'y a pas de troisième solution...

... Tout ce complexe de dangereux tabous peut être résumé au moyen d'une formule très simple, il est interdit de permettre à l'économie de dicter des décisions d'ordre moral. Mais qu'est-ce que l'économie, les ressources matérielles, sinon le cadre de toute notre vie ? il est plus facile de sauter par-dessus son ombre que de briser ce cadre...

Au fond, les personnes âgées comprennent fort bien qu'on doit d'abord miser sur les classes d'âge actives et assurer le niveau de vie de celles-ci. Mais en même temps elles défendent leur retraite qu'elles conçoivent comme intangibles... nous constatons donc paradoxalement que si la société pose le problème en termes de choix entre l'argent et la vie, la réponse que donnent avec un soupir les personnes âgées, c'est qu'elles sont prêtes à renoncer à la vie...

...Ce à quoi nous visons c'est à une solution au niveau de la société : le droit garanti par la constitution de ne pas avoir à redouter une vieillesse prolongée et les maux qui l'accompagnent. Tous les citoyens de ce pays doivent pouvoir être assurés que lorsque sera atteint un certain niveau de maladie incurable de dépendance de sénilité, ou mieux encore un peu plus tôt que cela c'est-à-dire dès un certain âge, la société interviendra pour administrer une mort exempte de souffrance et libératrice. Ce n'est pas quelque chose qu'on doive être obligé de quémander comme on mendiait jadis telle prestation sociale; le grand défi à venir sera de répandre dans le public cette nouvelle éthique de la vie et de la mort qui bien comprise ne s'oppose pas au respect de la dignité humaine mais contribue à l'accroître au contraire.

(traduction : Philippe Bouquet)

CULTURE

LA MORT NOUS VA SI BIEN

UNE MORT MODERNE, pseudo conférence
du Docteur Storm, Grand amphithéâtre de l'école de médecine de Paris



Osons le dire, les vieux coûtent cher, très cher :

75 % des dépenses de santé interviennent les deux dernières années de l'existence : les actifs sont mécontents.

Il va nous falloir très bientôt un nombre important de morts. Comment procéder ?

Le docteur Storm, membre zélé du Ministère des Affaires Sociales, interprète par l'opposé le Bruno Tuchszer, nous propose une réforme équilibrée du système hospitalier :

Au fond, les personnes âgées comprennent fort bien qu'on doit d'abord miser sur les classes d'âges actives et assurer le niveau de vie de celles-ci.

Comment donc susciter le désir d'euthanasie ?

L'esprit de sacrifice doit se manifester en nous : il s'agirait d'une obligation de mourir librement consentie. On naît tous au même âge, pourquoi ne mourrions-nous pas au même âge ?



Pensez aux 60 milliards d'euro consacrés aux fins de vie ! Ils pourraient nous permettre de sauver notre pouvoir d'achat !



De plus, le corps défunt est une source inépuisable de matières premières ! Ce projet serait donc respectueux de l'environnement.



Axel Kahn, à la fin de la pièce, poursuit le débat : quelle relation y a-t-il entre le rationnel, l'émotion et la morale ?

Le texte de Wijkmark, publié en 1978, fit scandale dans l'Etat-providence suédois.

Pour que la théorie du Docteur Storm marche, il faudrait une absence de lucidité démocratique.

Bruno Tuchszer, de la Compagnie La Virgule, balade sa pièce dans la sphère sociale et professionnelle. Dernière étape : la CFAM de Villeneuve-d'Ascq, le 11 mars, devant des étudiants en gérontologie ! Entrez lire.

CATHERINE

« Je crois que ce qui est très important quand on aborde un problème difficile, c'est de poser les enjeux du problème difficile, le mettre en perspective. Et bien entendu, il peut y avoir une exposition savante, précise, rationnelle, mais qui peut manquer son but. Et parfois, une mise en scène théâtrale de cette question, une mise en perspective est de loin ce qui permet de mieux accéder aux enjeux, c'est-à-dire à la profondeur du débat. Et lorsqu'il en est ainsi, il ne faut pas hésiter à passer par le théâtre. J'avais vu ce texte que nous venons d'écouter, qui est effectivement extrêmement surprenant, il y a six mois de cela, et immédiatement j'avais dit à l'acteur, à Bruno Tuchszer, il faut absolument que vous veniez pour que ce soit l'introduction à un débat sur ce problème. »

Axel Kahn (généticien, président de l'Université Paris Descartes de 2007 à 2001) dans l'émission la Tête au Carré sur **France Inter** le 5 février 2010 consacrée au spectacle Une Mort Moderne

« Bruno Tuchszer officie en conférencier, manipulateur en diable, captant l'attention comme la lumière attire le papillon...droit dans les yeux, le verbe fera le reste. Inutile de dire la perplexité, l'étonnement ou le malaise qui peuvent s'emparer des spectateurs, ponctués heureusement de bouffées de rire »

Paul K'ros **Liberté Hebdo** 6 avril 2012

« Dans son propos aussi farfelu qu'effrayant, Bruno Tuchszer nous piège à grand coup de formules rhétoriques. Il mélange dignité humaine et économie, santé, gros sous et sentiments et pourtant en riant de nous-mêmes on finit par se laisser porter par la démonstration de ce personnage calculateur. »

V.D. **Nord Eclair** 30 mars 2012

« Si les thèmes abordés peuvent être noirs ou choquants, on rit beaucoup pendant la petite heure où le docteur Storm déroule sa conférence. Un humour noir, cynique. Théories morales, jeu sur l'émotion, pragmatisme, tout est bon pour amener le public à accepter ce programme et au final on serait presque convaincu. »

M.B. **La Voix du Nord** 3 mars 2012

Bruno Tuchszer a travaillé au cinéma et à la télévision dans une quarantaine de films, notamment sous la direction de Claude Berri, Christian Vincent, Philippe Lioret, Ariel Zeitoun, Dany Boon.... Il a donné la réplique à Gérard Depardieu, Vincent Lindon, Jean Carmet, Victor Lanoux, Didier Sandre, Miou-Miou, Kad Merad, Bernard Haller, Anne Parillaud...

Au théâtre, il a participé à une trentaine de productions. En 2013 il joue et met en scène *Le Système Ribadier* de Feydeau pour la compagnie Grand Boucan. Il est également diplômé de L'EDHEC.



Éléments Pratiques

Durée : 50 mn

Une Mort Moderne s'adresse à un public adulte à partir de la classe de terminale.

Des séances scolaires sont envisageables. Compte tenu de la durée et du contenu du spectacle, un débat autour des thèmes abordés avec des intervenants invités (philosophes, médecins, politiques, économistes, personnel soignant, psychologues) peut être bienvenu. L'organisation en est laissée aux soins de l'organisateur

Éléments Techniques

Ouverture : 4,00 m

Profondeur : 4,00 m

un lecteur CD audio,

système de diffusion adaptée à la salle

micro-cravate HF si les dimensions de la salle le nécessitent,

présence d'un régisseur à l'arrivée du comédien et pendant la durée du spectacle

un pupitre de conférence, une table, une chaise

Conditions Financières

Prix de cession :

nous contacter

Transports :

Une voiture au départ de Lille / défraiement à hauteur de 0,45€ du km ou billets SNCF 2ème classe pour 1 ou 2 personnes (si chargé de diffusion présent)

Repas et hébergement :

pour 1 comédien, 2 personnes si chargé de diffusion présent

Droits d'auteur et droit voisin : à acquitter directement auprès de l'Arche et la SACD, à la charge de l'organisateur

Ils ont accueilli Une Mort Moderne

Centre Hospitalier de Saint-Omer
ERELIM, Limoges
Espace de Réflexion Éthique des Pays de la Loire, Nantes
Centre Hospitalier de Sallanches
Centre Hospitalier de Douai
CHRU de Lille
Espace de Réflexion Éthique du Nord Pas-de-Calais, Lille
Forum Européen de Bioéthique de Strasbourg
CARSAT Nord, Villeneuve d'Ascq
Université Catholique de Lille
Réseau Arcade, Tarbes
Lycée Marguerite de Flandres, Gondcourt
Université Droit et Santé Lille 2
Festival Graines de Rue, Bessines en Gartempes
Congrès National de la SFAP, Lille
Centre culturel Anima, Prunelli di Fium'Orbu
Une Minute de Soleil en Plus, Bastia
Fédération des Institutions Hospitalières, Reims
IFSI, Quimper
Soins Palliatifs, Quimper
An Evezh, Douarnenez
Université Lille 3
Centre Hospitalier de Luxembourg (L)
Printemps de l'éthique, Libramont (B)
Festival Royal de Théâtre de Spa (B)
Espace Robert Hossein de Merville
Mutualité Française, Lille
CC2V, Thourotte
Les Papillons Blancs, Marcq en Baroeul
Fesival Mythos, Rennes
Festival de Sarlat
Tamarix, Narbonne
Festival VO en Soissonnais, Soissons
Université Bretagne sud, Lorient
Le Prato, Lille
JALMALV, Montpellier
CAL du Clermontois, Clermont de l'Oise
Centre Culturel de Carvin
l'Accompagnement, Metz
Espace Georges Brassens, Saint Martin les Boulogne
le Temple, Bruay la Buisnière
l'Escapade, Hénin-Beaumont
Maison Culturelle d'Ath (B)
ATTAC, Vannes
Les Champs Libres, Rennes
La Virgule, Tourcoing
Espace Flandres, Hazebrouck
Région en Scènes, Béthune
le Chainon Manquant, Cahors
Salon du Livre, Paris
Centre Culturel de Comines (B)
Faculté de Médecine Paris Descartes
La Sauvegarde, Lille
L'Ancienne Piscine, Livry Gargan
Le Sabot d'Or, Saint-Gilles
EHESP, Rennes
Festival de Dax

Contact

GrandBoucan
compagnie théâtrale

5 rue Durnerin 59000 Lille

06 51 32 57 75

grandboucan@gmail.com

www.grandboucan.org

