

Le Système Ribadier

une comédie
de Georges Feydeau
Mise en scène de Bruno Tuchszer



Grand Boucan



LE SYSTEME RIBADIER



Georges Feydeau

Mise en scène

Bruno Tuchszer

assisté de

Carine Bouquillon et David Lacomblez

Avec

Marie-José Billet

Carine Bouquillon

Olivier Brabant

David Lacomblez

Stéphane Titelein

Bruno Tuchszer

Lumières **David Laurie**

Musique **Stéphane Zuliani**

Création vidéo **Juliette Galamez**

Régie générale **Olivier Flourey**

Décor **Sébastien Vial**

Affiche **Hélène Delmaire et Paul Martin**

Photos **David Lacomblez**



La création du Système Ribadier a été soutenue par la Région Nord Pas de Calais, le conseil Général du Pas-de-Calais, l'ADAMI et la SPEDIDAM.

Grand Boucan remercie la Virgule, l'Espace Agora de Santes, la Maison Folie de Wazemmes, la Maison Folie de Moulins, la Ville de Lomme, le théâtre des Tisserands et le Théâtre Octobre, la compagnie Franche Connexion et le festival On vous Emmène

Les pièces de Feydeau ont la progression, la force et la violence des tragédies .Elles en ont l'inéluctable fatalité. Devant les tragédies on étouffe d'horreur. Devant Feydeau on étouffe de rire. Encore les héros de Shakespeare et de Racine nous laissent-ils parfois le répit de quelques beaux vers où ils expriment mélodieusement leur infortune ; ceux de Feydeau n'ont pas même le temps de se plaindre, puisque le propre de leur destin est de ne faire rire que parce que la petite catastrophe qui vient à peine de s'achever fraie le chemin à un immense embêtement dont on sait qu'il ne sera que le premier d'une nouvelle série. Jean Cocteau prétend que les dieux construisent, pour l'anéantissement des mortels, de très perfectionnées machines infernales. Le dieu Feydeau commande la sienne dans un magasin de farces et attrapes.

Marcel Achard



C'est à la comédie que je dois mes plus grandes joies d'acteur. Le public admire peut-être davantage l'acteur qui le fait pleurer mais il est reconnaissant à celui qui le fait rire. Je désire avec ce spectacle créer à nouveau ce moment d'émotion collective et de partage. Pour son inépuisable gaïté mêlée de cruauté, Feydeau reste sans doute l'un des auteurs les plus aimés et les mieux compris du public francophone. Avec le Système Ribadier, nous avons choisi une pièce où le comique se colore de poésie et de folie douce, où la traditionnelle hystérie du vaudeville fait place à l'étrangeté du rêve, à un léger vertige. Si la mise en scène empruntera par touches les chemins fantastiques évoqués plus bas, il ne s'agira pas d'étouffer la gaïté de l'intrigue. Ce serait un contresens. La drôlerie du propos doit pouvoir se déployer librement.

Bruno Tuchszer



Ce fut un poète. Qui donc savait mieux que lui tout ce qui peut s'envoler de fantaisie et de désenchantement dans la fumée d'un cigare.

Robert de Flers



Georges Feydeau, né à Paris le 8 décembre 1862. Très jeune, il néglige ses études pour se consacrer au théâtre. Sa première pièce, *Par la fenêtre*, est jouée pour la première fois en 1882, alors qu'il a 19 ans. Sa première grande pièce, *Tailleur pour dames*, qui est fort bien accueillie en 1886 au Théâtre de la Renaissance, lui vaut les encouragements de Labiche. Il se marie le 14 octobre 1889 avec Marie-Anne Carolus-Duran, fille du peintre Carolus-Duran. Ce mariage d'amour se soldera par un échec, non sans lui donner une fille et trois fils. La consécration vient en 1892 avec les pièces *Monsieur chasse*, *Champignol malgré lui* et *Le Système Ribadier*. Feydeau renouvelle le genre du vaudeville par une étude plus approfondie des personnages. Il se moque notamment de la médiocrité des existences bourgeoises, qu'il tourne en ridicule. Très aimé de ses contemporains et des autres auteurs, il est témoin (avec Sarah Bernhardt) au mariage de Sacha Guitry et d' Yvonne Printemps le 10 Avril 1919. Il achève son existence à l'âge de 58 ans, après avoir été interné deux ans dans une maison de santé à Rueil-Malmaison pour troubles psychiques dus à la syphilis.





Le système Ribadier : l'intrigue

Angèle Ribadier poursuit **Eugène Ribadier** son second mari d'une jalousie sourcilleuse et quasi pathologique. Elle est d'autant plus méfiante qu'elle n'a eu connaissance des très nombreuses infidélités de son premier mari **Robineau** qu'après qu'elle en fut devenue la veuve. Le malheureux Ribadier ne peut faire un pas hors de chez lui sans avoir son épouse sur les talons. Mais il a trouvé une parade : amateur d'hypnotisme, il est capable de plonger Angèle dans un sommeil cataleptique dont lui seul sait la sortir. Il en profite pour vivre chaque soir des amours clandestines avec Thérèse, la femme du négociant en vins **Savinet**. Angèle est courtisée par **Aristide Thommereux**, qui avait fui la France pendant deux ans pour échapper à la tentation de commettre une indécatesse envers son meilleur ami, désormais disparu, Robineau. De retour des Indes Néerlandaises, il réalise qu'il arrive trop tard, Angèle est remarié et fidèle. Mais Ribadier, inconscient des assiduités de Thommereux envers Angèle, va imprudemment confier son secret à son rival...



Angèle : C'est ce portrait ! Chaque fois que le regarde je sens la colère qui me monte au cerveau.

Ribadier : ah bien envoie le au grenier, si c'est ça pourquoi le gardes-tu ?

Angèle : Il est bon que je conserve devant les yeux cet échantillon de la fidélité conjugale...quand ce ne serait que pour m'apprendre à me méfier de toi !

Ribadier : De moi ! Eh ! Mais pourquoi, mon Dieu ?

Angèle : Parce que tu es mon mari.

Ribadier En voilà une raison.

Angèle : C'est la meilleure...Eh bien ce portrait est là pour me dire : « Souviens toi que tous les maris sont des parjures et des infidèles » Il n'y a pas à récriminer, c'est inhérent à la fonction.

Ribadier : Ah voilà ce que dit Robineau du fond de sa toile.

Angèle : Parfaitement ! Et il ajoute en plus « Regarde je t'ai bien trompée et tu ne t'en es jamais aperçue... Eh bien mets toi bien en tête que tous tes maris te tromperont comme je t'ai trompée »



Une comédie nimbée de fantastique

Le Système Ribadier présente une atmosphère paradoxale chez Feydeau: loin du crescendo frénétique de la plupart des autres vaudevilles, Le Système Ribadier, sans renoncer à la **drôlerie irrésistible** qui est la marque de son auteur, baigne dans une **ambiance volontiers féerique** semée de motifs classiques de la littérature fantastique.



Le sommeil et le rêve

Plongée chaque nuit dans une profonde léthargie, Angèle distingue avec peine le rêve et la réalité : son mari lui fait croire sans peine qu'elle n'a vécu qu'en rêve les scènes compromettantes dont elle a pourtant été témoin en réalité. Encore plus troublant est le moment où Angèle, pour se venger de Ribadier, lui fait croire qu'elle se fait violer toutes les nuits par un inconnu profitant de son inconscience. Feydeau, par le rire, nous emmène aux lisières du romantisme où Angèle se retrouve la cousine des rêveuses de Kleist, la Petite Catherine de Heilbronn et la Marquise d'O.

Le portrait du défunt

Au beau milieu du salon se trouve le portrait du premier mari d'Angèle, feu Robineau. En permanence, elle vient y revivifier sa méfiance des hommes. Thommereux au contraire confie ses scrupules à son ami décédé. D'outre-tombe, l'ascendant de Robineau s'exerce encore sur les vivants. Le portrait à l'influence maléfique : nous rencontrons là un autre élément classique, dont les exemples sont nombreux, de Poe à Gogol ou Meyrink. On songe surtout bien sûr au portrait de Rebecca de Winter dans le film d'Alfred Hitchcock.



Les portes ne claquent plus

Cas unique parmi les grands vaudevilles de Feydeau, l'action se passe dans un seul décor. Alors que les autres chefs d'œuvre de Feydeau nous entraînent, au rythme effréné des adultères et des quiproquos, d'un intérieur bourgeois au boudoir d'une cocotte ou d'une soirée mondaine à un hôtel douteux, ici l'action est circonscrite au salon des Ribadier. Plus remarquable encore, les issues en sont peu nombreuses : deux portes seulement, souvent verrouillées et une fenêtre difficilement accessible. Ce salon, qui abrite les expérimentations secrètes de Ribadier et dissimule aux yeux du monde le corps inanimé d'Angèle, c'est véritablement la chambre de la Belle au Bois Dormant, le donjon de Raiponce. Ce n'est pas pour rien qu'on y entre plus volontiers par la fenêtre que par la porte, après une périlleuse escalade.



Une parodie scientifique

Les dernières décennies du XIXème siècle voient triompher les thèses de l'aliéniste Charcot, dont les leçons sur l'hystérie féminine deviennent des spectacles très courus par la bonne société parisienne. Sur le célèbre tableau de Brouillet représentant les démonstrations publiques de Charcot à la Salpêtrière, on note la présence de l'administrateur de la Comédie Française Jules Clarétie. Pour Charcot, la sensibilité à l'hypnose est un symptôme incontestable de l'hystérie, il en fait la base de sa pratique thérapeutique, et Feydeau ne l'ignorait pas. Pour son mari qui la manipule (comme Charcot instrumentalisait dans une certaine mesure ses patientes en les donnant en spectacle) Angèle souffre d'aliénation mentale. Au delà du vaudeville conjugal, Le Système Ribadier est de toute évidence une fine parodie des théories psychiatriques de l'époque. Les fantômes et les lapsus d'Angèle nous rappellent également que Sigmund Freud suivait en 1885 l'enseignement de Charcot à Paris et que son premier ouvrage, consacré à l'hystérie, paraît en 1893, l'année de la représentation du Système Ribadier.



L'équipe



Marie-José Billet, jeu : Sophie

Marie-José est comédienne depuis une vingtaine d'années. Après une formation de théâtre gestuel, elle s'oriente vers le jeu clownesque et travaille avec le Théâtre du Prato (G.Defacque) pendant 6 ans. Par ce biais, elle en arrive au théâtre de rue, genre qu'elle pratique encore avec la Cie de la Vache Bleue. Elle a travaillé aussi avec de nombreuses compagnies, notamment avec la Cie Pour un Théâtre d'Oklahoma ; avec la Cie Avec Vue sur la Mer, avec Les fous à réaction Associés ; avec La Comédie de Béthune ou encore avec Le Kosmos Kolej et The Right Size. Par ailleurs, elle a joué dans des spectacles Jeune Public : *Lezanfaon* conte musical, *Soudés* de M. Kenny mis en scène de S. Titelein, *Belle-Bête* spectacle de contes ; *Les trois filles du Roi Lear* dans le cadre entre autres du Festival des Chimères de Bernicourt ; dans *Derrière la Porte* qu'elle a co-mis en scène (Cie Avec Vue sur la Mer). Elle joue actuellement avec le Théâtre de l'Aventure dans *Hodyseoh* spectacle pour les enfants à partir de 2 ans.



Carine Bouquillon, assistante à la mise en scène, jeu : Angèle



Elle se forme au Théâtre et au cinéma au studio 34 à Paris puis en stage (Arnaud Churin, Laurent Gutman, Transquinquenal, Frédéric Fonteyne ou encore Irvin Kershner). Au théâtre elle joue dans des répertoires très variés qui vont du théâtre burlesque à la création collective en passant par le répertoire classique ou le jeune public, collaborant ainsi avec plusieurs metteurs en scène de la région (Stéphane Verrue, BrunoLajara, Stéphane Titelein, Jean Maurice Boudeulle, Christophe Piret...). Carine se passionne également pour le cinéma et a tourné dans une vingtaine de longs métrages donnant la réplique à Vincent Lindon, Philippe Toreton, Tchéky Karyo, Miou-Miou, Jacques Gamblin, Emmanuelle Devos, Bernard Blancan... Elle tourne également dans de nombreux courts métrages. Pour *Martha* de Raphaël Dethier elle sera nominée dans la catégorie Meilleure actrice au Grandoff International Festival de Varsovie en 2010.

Olivier Brabant, jeu : Thommereux



Après une formation professionnelle au conservatoire de région de Lille il collabore a de nombreux projets théâtraux abordant écriture classique et contemporaine sous la direction de Laurent Hatat, Stéphane Verrue, Thierry Roisin, Françoise Delrue, Vincent Dhelin, Pierre Foviau, Jean-Marie Boëglin, Guy Alloucherie...

On peut également le voir sur le petit et grand écran dans des réalisations de Bruno Chiche, Bruno Bontzolakis, Henri Helman, Alfred Lot, Philippe Monnier...





Stéphane Titelein, jeu :

Savinet

Depuis sa sortie du conservatoire de Lille en 1991 il a travaillé sous la direction Gilles Defacque, Claire Dancoisne, Vincent Goethals, Ghislaine Drahy, Stéphane Verrue, Marja-Leena Junker, Jean Lacornerie, Jean-Marc Chotteau, Pierre Foviau...

Il crée la compagnie Franche Connexion en 2000 et met en scène *Silence complice* de Daniel Keene, *Jean et Béatrice* de Carole Fréchette, *Soudés* de Mike Kenny. *Cyrano* et *Chantecler* de Rostand, *Iard brut*.

Il est artiste associé depuis 2008 au centre culturel de Carvin



Bruno Tuchszer : Mise en scène, jeu :

Ribadier

En vingt ans, il a joué une quarantaine de spectacles. Ces dernières années l'ont vu au Théâtre du nord avec *Ohne* de Dominique Wittorski mis en scène par Vincent Dhélin et Olivier Menu, *Nathan le Sage* de Lessing, mise en scène de Laurent Hatat. Au CDN de Béthune il a joué notamment dans *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière mise en scène de Jean Lacornerie, *On n'arrête pas le progrès*, mise en scène de Blandine Savetier et cette saison dans *L'Homme en Faillite* de David Lescot. Il s'est également produit à la télévision et au cinéma dans une trentaine de films parmi lesquels *Welcome*, *Bienvenue chez les Ch'tis*, *Présumé Coupable*.

Il a joué dans de nombreux spectacles mis en scène par Jean Marc Chotteau, les plus récents étant *HLM*, *Prises de Becs au Gallodrome* et *Jouer Comme Nous*. Il a également adapté, joué et mis en scène *La Mort Moderne* de Carl Henning Wijkmark. qu'il a tourné une soixantaine de fois.



David Lacomblez : assistant à la mise en scène, jeu :

Gusman

Après sa Maîtrise d'arts du spectacle, David s'épanouit à découvrir tous les aspects de la création théâtrale : assistant à la mise en scène de Vincent Goethals (*Théâtre en Scène*), Jean-Marc Chotteau (*La Virgule*), Denis Bonnetier (*Zapoi*), Jean-Maurice Boudeulle (*L'Aventure*), metteur en scène du projet *Animals* (fable inspirée de la ferme des animaux d'Orwell), comédien et animateur d'ateliers-théâtre de nombreuses compagnies (*Dixit Materia*, *L'Aventure*, *Sputnik Theater Cie*, *Harmonika Zug...*), il a par ailleurs signé et réalisé les scénographies de *The Great Disaster* mis en scène par Thomas Piazecki et de *Freak's Carnival* de Lucas Prioux. Il développe aussi aujourd'hui l'action culturelle au sein du Collectif Plateforme, notamment en direction de l'univers carcéral et du monde du travail.





Bande annonce

Une bande annonce du spectacle est visible à l'adresse suivante :

<http://vimeo.com/91708239>

Eléments Pratiques

Durée : 1h 40 mn

Le Système Ribadier s'adresse à tous les publics à partir de 14 ans. Des séances scolaires sont envisageables. Feydeau est au programme des options théâtre des bac L en 2013/2014. Sur demande, le metteur en scène ou un membre de la distribution peut aller à la rencontre des groupes ou des publics pour présenter le spectacle.

Le dossier pédagogique est à votre disposition. Il contient des éléments historiques et littéraires permettant de présenter l'œuvre aux collégiens et lycéens.

Eléments Techniques

Ouverture : 6,00 m

Largeur Mur à mur : 9,00 m

Profondeur (derrière le R P F) : 7,00 m

Hauteur sous Perches : 4,50 m



Conditions d'accueil

Prix de cession :

Merci de prendre contact avec la compagnie

Tel : 06 51 32 57 75

Mail : grandboucan@gmail.com

Transports décor et équipe technique:

Location d'un camion 12m3 pour le décor au départ de Lille (59) + gasoil + péages + forfait conducteur de 0,20€/km

Transport équipe artistique :

Forfait kilométrique de 0,35€/km + péages pour deux voitures au départ de Lille
ou billets SNCF 2ème classe pour 6 ou 7 personnes (si chargé de diffusion présent)
ou location d'une voiture 7 places + essence + péages

Repas et hébergement :

pour 7 personnes : 6 comédiens et 1 technicien (ou 8 si chargé de diffusion présent).

Droits d'auteur et droit voisin :

Pas de droit d'auteur sacd

Droits SACEM et spedidam pour la création musicale à la charge de l'organisateur

LE SPECTACLE EST AIDÉ À LA DIFFUSION PAR LES CONSEILS GÉNÉRAUX DU NORD ET DU PAS-DE-CALAIS (PRISE EN CHARGE DE 40% DU PRIX DE CESSION).



Calendrier des représentations (passées et à venir...) :

Tournée 2013/2014

22 novembre 2013	centre Effel / CARVIN
28 novembre 2013	l'Escapade / HENIN-BEAUMONT
11 janvier 2014	Espace Roland Huguet / MONTIGNY EN GOHELLE
24 janvier 2014	Espace Bernard Giraudeau / NOYELLES-GODAULT
15 mars 2014	Le Pharos / ARRAS
15 février 2014	Espace Agora / SANTES
18 mars 2014	Théâtre D'ESCH-SUR-ALZETTE (Luxembourg)
29 mars 2014	Médiathèque François Mitterrand / COURRIERES
29 avril 2014	Maison Culturelle d'ATH (Belgique)
23 mai 2014	Le Fil et la Guinde / LINSELLES
7 juin 2014	le Gros Mois de Juin / BOULOGNE-SUR-MER (Grève)
18, 19 et 20 juin 2014	La Virgule MOUSCRON (Belgique)

Tournée 2014/2015

14 septembre 2014	Salle des fêtes / SECLIN
20 septembre 2014	Festival Le Chaînon Manquant / LAVAL
26 septembre 2014	Scènes Mitoyennes / CAUDRY
28 septembre 2014	Théâtre des Trois Chênes / LE QUESNOY
8 novembre 2014	Espace Aréa / AIRE/LYS
18 novembre 2014	Espace Aréa / AIRE/LYS
19 décembre 2014	Espace Grossemy / BRUAY LA BUISSIERE
6 février 2015	Théâtre Municipal / SAINT AMAND
14 mars 2015	Salle Coluche / LOON PLAGE
21 mars 2015	Espace Gérard Philipe / FEIGNIES
27 mars 2015	Ciné Théâtre / AUCHEL
17 avril 2015	Le Chevalet / NOYON
24 avril 2015	Espace Robert Hossein / MERVILLE
21 mai 2015	Le Vivat / ARMENTIERES
19 juin 2015	Le Phénix / OUTREAU

Contact

Grand Boucan

5, rue Durnerin
59000 Lille

06 51 32 57 75

grandboucan@gmail.com

