



L'atelier de construction

(manuel de montage pour filles et garçons)

11·Avignon - 10h30

du 9 au 26 juillet 2023 - Relâches les jeudis 13 et 20 juillet

CONTACT PRESSE

Bureau Histoire de...

Clémence Martens

06 86 44 47 99

clemencemartens@histoiredeprod.com

Grand Boucan

L'atelier de construction

(manuel de montage pour filles et garçons)

Un spectacle de Grand Boucan

Conception et interprétation

Carine Bouquillon et Bruno Tuchszer

Univers sonore et musiques : Antony Sauveplane

Conception et montage vidéo : Antoine Chartier

Décor : Carine Bouquillon - **Construction** : Antoine Vandaele

Régie: Jean-Marie Daleux - **Diffusion et Relation Presse** : Clémence Martens

« *Tu frappes comme une fille !* »

Une anodine réplique dans Karaté Kid, et voilà que la paisible soirée télé en famille vole en éclats pour devenir l'Atelier de Construction où s'échafaudent nos personnalités et nos comportements, sous l'influence invisible des images. Car les milliers de fictions qui nourrissent notre imaginaire commun déposent une petite goutte en nous, récit après récit.

Et si Spiderman préférerait la tarte aux fraises à sa fiancée ?

Qu'est-ce qui vous occupera 63 secondes lors d'un voyage intergalactique entre Naboo et Tatooine ?

Devons-nous appliquer les conseils séduction de Twilight ?

Avec humour et fantaisie, **Grand Boucan** déchire l'écran des fictions pour révéler une autre histoire, celle éternellement racontée des garçons et des filles.

11·Avignon - du 9 au 26 juillet 2023 à 10h30

Relâches les jeudis 13 et 20 / Espaces Mistral

Durée : 1h10 (trajet compris - départ du 11 bd Raspail)

Contact: 04 84 51 20 10 / 11avignon.com

Tarifs : Plein 22€/ Abonnés 15€/ - de 18 ans 9€

Le 11·Avignon - 11 bd Raspail - Avignon



Calendrier 23/24

En septembre 2023 dans le cadre du dispositif «plaines d'été Drac HdF» sur la métrolope Lilloise (le 9 à Englos, les 15, 19 et 24 à Lille...)

4 octobre AVION Médiathèque

26 novembre PETITE FORET

Festival Pépité Forêt

21 décembre 2023 CHAMBLY

Les Moulins

Février 2024 NOYON

Festival Hauts-de-France en Scène

18 et 19 mars 2024 SAINT-OMER

La Barcarolle

22 mars 2024 AIRE-SUR-LA-LYS

Espace Area

et en 2024 BEUVRY Médiathèque,

SAINT-AMAND Lycée Moulin Blanc...

CONTACT PRESSE

Bureau Histoire de...

Clémence Martens

06 86 44 41 99

clemencemartens@histoiredeprod.com

grandboucan.org



La construction de l'intime

Le monde n'est pas fait d'atomes, il est fait d'histoires, écrit la poétesse américaine Muriel Rukeyser. Comment devenons-nous ce que nous sommes ? Pourquoi pensons-nous ce que nous pensons ? **Parmi les influences que nous subissons, celle des récits est d'autant plus puissante qu'elle emprunte la voie de l'imaginaire et du plaisir.** La réalité y est déformée, idéalisée, simplifiée en figures familières.

Le cadre du spectacle : une soirée télé qui réunit chaque week-end les deux protagonistes et leurs enfants. Ce rituel est à la jonction de deux sources d'influence, familiale et médiatique : le canapé devant la télé, c'est le carrefour de la transmission. Mais même un divertissement familial peut soulever bien des interrogations ; et quand les images proposées par les films sont questionnées, **le canapé se démonte, comme dans un jeu de construction disproportionné, et se recompose en totem anthropomorphe**, pour symboliser la personnalité façonnée par les influences extérieures.



Un champ très vaste...

Abondamment illustré par la vidéo, L'Atelier de Construction évoque les biais sexistes sous de nombreux angles, qui rythment le spectacle en séquences dynamiques. La répartition inégale des rôles et des répliques est mise en lumière. La question du regard masculin relie le cinéma à l'histoire de l'art et à la mythologie. Les techniques de mise en scène du corps sont dévoilées. La notion de trope, ficelle scénaristique recyclée à l'envi, est élucidée. Les spectateurs apprendront ainsi ce qui se cache derrière le Trope de Trinity, le Test de la Lampe Sexy ou le Syndrome de la Schtroumpfette.

...sous une forme accessible et ludique

Les comédiens évoquent la production imaginaire d'un film, nous promènent du bureau de la production jusqu'au plateau de tournage en passant par la salle de casting ou le studio de doublage, pour rencontrer en route les traitements de genre différenciés. Les extraits vidéos qui viennent soutenir le propos sont détournés, parodiés ou réinterprétés. Le travail de montage et de trucage apporte un contrepoint souriant, constamment renouvelé, **Grand Boucan souhaite inviter le spectateur à s'interroger sur l'importance des fictions dans notre vision du monde en privilégiant la fantaisie et l'humour au discours militant.**

L'équipe de création

Grand Boucan a été créé en 2013 à l'initiative de Carine Bouquillon et Bruno Tuchszer, qui ont joué et mis en scène tous les spectacles de la compagnie. Après avoir monté *Le Système Ribadier* de Feydeau, vaudeville revisité dans une version onirique et survoltée, Grand Boucan s'est surtout attaché à jouer des textes contemporains, français ou étrangers, comme *Le Principe d'Archimède* du Catalan Josep Maria Miro, *À Ceux Qui Nous Ont Offensés* de Jérémie Lefebvre ou *Bull* de l'Anglais Mike Bartlett. La compagnie retrouve Jérémie Lefebvre en 2022 avec *Avril*, uchronie révolutionnaire. Grand Boucan s'engage également dans la création de formes légères susceptibles de se jouer dans des lieux non équipés. Ainsi *Une Mort Moderne* traite par la satire de l'euthanasie et de l'économie de la santé. Depuis 2015, *Les Pionnières* constitue une introduction au débat sur l'égalité et la mixité au travail. *L'Atelier de Construction* se situe dans cette perspective.



Carine Bouquillon a tourné une vingtaine de films au cinéma et à la télévision, notamment avec Christian Carion, Hervé Hadmar, Philippe Lioret ou Vincent Garenq. Elle est nominée comme meilleure actrice au Festival de Varsovie pour *Martha* de Raphael Dethier. Au théâtre elle collabore avec Bruno Lajara pour *Comédie Tchétchéne* de Yoann Lavabre, Stéphane Verrue pour *Le Talisman* de Johann Nestroy ou Christophe Piret pour *Mariages*. Elle est metteuse en scène et comédienne dans les spectacles de la compagnie Grand Boucan depuis sa création.



Bruno Tuchszer a joué au cinéma sous la direction de Michael Haneke, Christian Vincent, Claude Berri ou Dany Boon. Au Théâtre du Nord on l'a vu dans *Nathan Le Sage* de Lessing ou *Ohne* de Dominique Wittorski. Au CDN de Béthune il a joué dans *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière et dans *L'Homme en Faillite* de David Lescot. Il entretient une collaboration fidèle avec la Virgule à Tourcoing, où il a joué dans sept spectacles dirigés par Jean-Marc Chotteau.

Antoine Chartier est à la fois musicien et vidéaste. Il a notamment collaboré avec la compagnie Zaoum pour *To Tube or not to tube* ; la compagnie Franche Connexion pour *J'aurais préféré que nous fassions obscurité ensemble*, la Compagnie Chaboti avec *Comment dire* et de nombreuses autres compagnies comme Joker, Étrange été, Cie In Illo Tempore, Le Cirque Inachevé, Miroirs Étendus, Les Luciole, Le Cirque Improbable, de Fil et d'Os ou 3 Secondes

Antony Sauveplane est compositeur, musicien, comédien et performeur. De la musique orientale de Tamazouj en passant l'électro-pop de Dylan Municipal et l'écriture contemporaine avec le *Quintette pour une visite guidée*, son travail est tourné vers la diversité des expressions sonores. L'expérimentation est au cœur de projets participatifs comme *Musique de territoire* ou *Résurgence(s) Poétique(s)* avec l'écrivain Jean-Marc Flahaut. Il a déjà collaboré avec Grand Boucan en 2021 pour *Avril*.

pour voir la bande annonce du spectacle, cliquez ici:

L'atelier de construction



L'atelier de construction

Grand Boucan

**Un spectacle imaginé par
Équipe artistique**

Carine Bouquillon
Carine Bouquillon, Antoine Chartier,
Antony Sauveplane
et Bruno Tuchszer

**Joué par
Univers sonore et musical
Conception et montage vidéo**

Carine Bouquillon et Bruno Tuchszer
Antony Sauveplane

**Décor de
construit
Régie**

Antoine Chartier
Carine Bouquillon
par Antoine Vandaele
Jean-Marie Daleux

La conception de L'Atelier de Construction (manuel de montage pour filles et garçons) est irriguée par les travaux et réflexions menés par les nombreux-ses auteurices, chercheur-ses, militant-es et journalistes qui ont exploré les questions des représentations et des stéréotypes: Iris Brey, Laura Mulvey, Mirion Malle, Alice Zeniter, Katha Pollitt, Kelly Sue DeConnick, Tasha Robinson, le collectif the Take, the Geena Davis institute on Gender in Media, Dave Gershgorn et Jonathan McIntosh ...

L'Atelier de Construction s'adresse à tous les publics et peut être représenté devant des élèves du secondaire, collégiens et lycéens. Léger et techniquement autonome, le spectacle est susceptible de se jouer sur les plateaux de théâtre comme dans des salles non équipées ou au sein des établissements scolaires.

L'atelier de construction est référencé sur la plateforme ADAGE et constitue une offre collective dans le cadre du Pass Culture. La compagnie est agréée par l'Education Nationale. Le spectacle bénéficie de l'aide à la diffusion dans les départements du Nord et du Pas-de-Calais.

L'Atelier de Construction est une production **Grand Boucan**, avec le soutien de la Région Hauts-de-France, du Département du Pas-de-Calais et de la DRDFE.

Remerciements à l'École Buissonnière, Cie Franche Connexion de Montigny-en-Gohelle, à la Ville de Lille, Maisons Folies de Moulins et Wazemmes, à la MAC et au collège Paul Langevin de Sallaumines



L'atelier
de construction

Grand Boucan

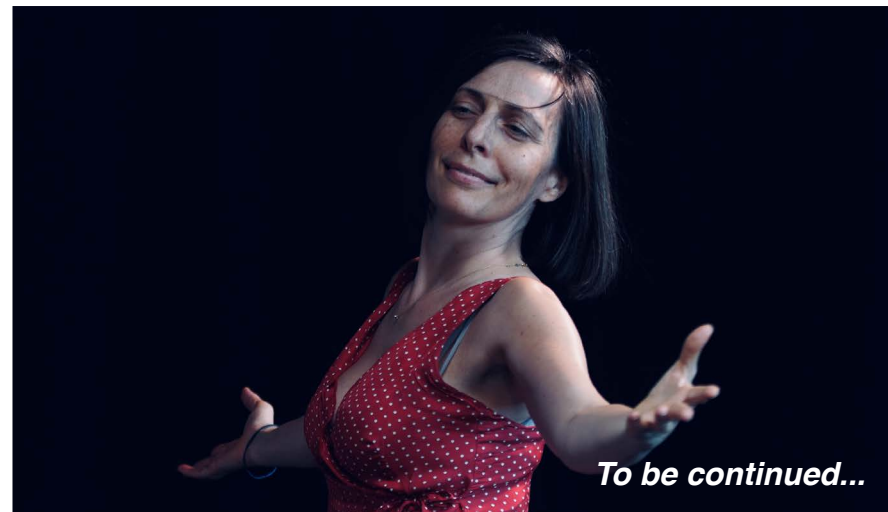
Grand Boucan

5 rue Durnerin
59000 Lille

06 51 32 57 75

grandboucan@gmail.com
www.grandboucan.org

Presse et Diffusion
Histoire de...
Clémence Martens
clemencemartens@histoiredeprod.com
06 86 44 47 99



To be continued...