

GRAND BOUCAN

DIS-MOI QUE JE N'AI AUCUNE
RAISON DE M'INQUIÉTER

LE PRINCIPE D'ARCHIMÈDE

DE JOSEP MARIA MIRÓ / MISE EN SCÈNE DE BRUNO TUCHSZER
AVEC CARINE BOUQUILLON, OLIVIER BRABANT, NICOLAS POSTILLON ET BRUNO TUCHSZER

www.grandboucan.org



LE PRINCIPE D'ARCHIMÈDE

DE JOSEP MARIA MIRÓ

Traduction de
Laurent Gallardo

Mise en scène de
Bruno Tuchszer

Assistante à la mise en scène
Carine Bouquillon

avec
Carine Bouquillon
Olivier Brabant
Nicolas Postillon
Bruno Tuchszer

Régie : **Olivier Floury**
Décor : **Alex Herman**
Lumières : **Marc Weugue**
Création sonore : **Laurent Doizelet**
Accessoires : **Frédérique Bertrand**
Costumes : **Mélanie Loisy**

Création : 25 janvier 2017

Le Principe d'Archimède est une production Grand Boucan
Co-production : La Barcarolle-EPCC Spectacle Vivant Audomarois, Carvin Culture,
Ville de Noyelles-Godault

Avec le soutien de la DRAC Hauts de France, la Région Hauts de France,
le Département du Pas-de-Calais, la Ville de Lille, l'ADAMI et la SPEDIDAM

Remerciements : Théâtre de la Verrière (Lille), Maison Folie de Wazemmes (Lille), Coop d'Armentières,
Les fous à réAction [associés], Lycée Gustave Eiffel d'Armentières, la Gare Méricourt, Sara Goncalves
Texte traduit avec le concours de la Maison Antoine Vitez

Dans les marais de Lerne...

Au cœur d'une piscine municipale dont l'atmosphère chlorée et hygiénique reflète une société aseptisée, Josep Maria Miró tisse une intrigue haletante autour d'un fait dont on ne sait s'il a vraiment eu lieu : une enfant a raconté à ses parents qu'elle a cru voir un maître nageur embrasser un petit garçon apeuré par l'eau.

A partir de cette rumeur sur laquelle aucun indice ne permettra d'acquérir des certitudes, l'auteur construit ou plutôt déconstruit l'histoire en 1h15 d'un texte ramassé, captivant, à l'architecture rythmique diabolique. En bouleversant la chronologie, Josep Maria Miró multiplie les points de vue, il met l'attention du spectateur en mouvement pour l'inciter à s'interroger sur ce qu'il a réellement vu ou compris.

Ancien journaliste, Josep Maria Miró dépasse l'anecdote pour parler de notre société. Le Principe d'Archimède pose le problème d'un monde obsédé par le principe de précaution, le risque minimal et la surveillance. Et sous la surface lisse d'un monde sécurisé grouille encore l'hydre de la rumeur et du fantasme, dont les têtes sont désormais des centaines, des millions, démultipliées par les nouvelles technologies.



L'auteur

« Quand j'écris, j'essaie d'éviter les évidences, de garder un sens ouvert. C'est le spectateur qui clôt l'histoire avec sa propre expérience et son imagination. Ma pièce parle des configurations de la mémoire, du "pacte biographique" par lequel chacun recompose son histoire avec des vérités multiples, des mensonges et des secrets »

Josep Maria Miró

Josep Maria Miró est journaliste de formation.

Il est l'auteur de seize pièces de théâtre abondamment jouées en Catalogne, dont *Gang Bang* (2011), *Le Principe d'Archimède* (2012), *Fumer* (2013), *Nerium Park* (2014). Il a reçu de très nombreuses distinctions, parmi lesquelles le prestigieux Prix Born (en 2009 et en 2011 pour *le Principe d'Archimède*), où il succède à des auteurs comme Sergi Belbel, Juan Mayorga ou Rodolf Sirera. Son œuvre a également été primée par l'Institut du Théâtre de Barcelone en 2011.

En 2013, il est auteur résident à l'Ecole des Arts scéniques de Montevideo. En 2015, *Le Principe d'Archimède*, déjà représenté en Espagne, en Allemagne, en Grèce et au Portugal, est nommé à Buenos Aires aux « Estrellas del Mar » au titre de meilleure pièce de la saison. Deux fois adaptée au cinéma, en Espagne et au Brésil, la pièce est désormais jouée aux Etats-Unis et dans toute l'Amérique Latine.

En France, Didier Ruiz est le premier metteur en scène à créer l'œuvre de Miró avec *Fumer*, présenté au Grand T à Nantes. *Le Principe d'Archimède* n'a été donné qu'en lectures publiques à la Mousson d'Été (retransmis sur France Culture), au Théâtre du Rond-Point (lecture dirigée par Anne-Laure Liégeois) et au Vieux Colombier par la Comédie Française.

Quelques mots sur le spectacle

L'influence du cinéma

Le Principe d'Archimède est un huis-clos, en durée réelle, entre quatre protagonistes : Anne la directrice de la piscine, Pierre et Vincent les deux maîtres-nageurs, et David, père d'un petit garçon. Josep Maria Mirò introduit un élément déstabilisant et captivant, puisé dans le cinéma d'Alejandro Inàrritu et Guillermo Arriaga : les scènes ne sont pas présentées dans l'ordre chronologique linéaire. On pourrait parler d'une construction concentrique, pourtant très facile à suivre, grâce aux repères que sème l'auteur. Le spectateur découvre l'histoire et la reconstitue comme s'il menait l'enquête. En découvrant la scène qui précède celle qu'il venait de voir, et qui l'éclaire d'un jour nouveau, il doit réviser son jugement, ses conclusions et ses préjugés, comme un policier disposant d'éléments nouveaux. La pièce suscite une écoute d'autant plus active et excitante, car il y a un plaisir à reconstituer le puzzle narratif.



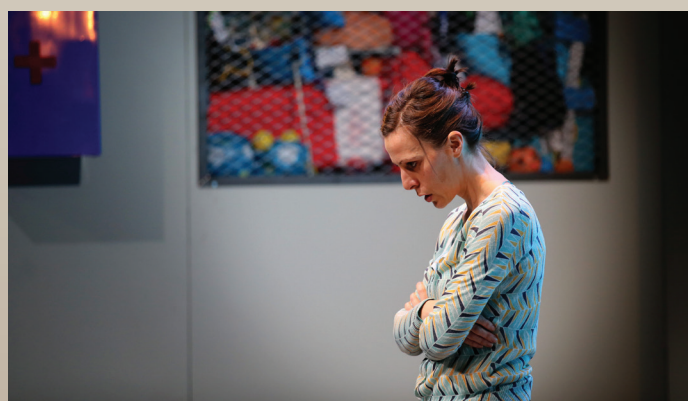
Une noyade progressive

L'espace scénique représente un univers lisse, fonctionnel, mais synonyme aussi de confinement et même de claustrophobie presque suffocante. Le local moderne et hygiénique se mue en refuge fragile assiégé par le monde extérieur, et contaminé par la suspicion. Le décor s'ouvre sur une série de hublots découvrant le fond mouvant des bassins sur lesquels se découpent les silhouettes des acteurs. Réverbérées par la surface de l'eau, les lumières sont, comme elle en mouvement, en ondulation permanente, comme l'insaisissable vérité que traque la directrice de la piscine. L'univers acoustique si caractéristique de la piscine, tantôt strident et assourdissant, tantôt cotonneux et engourdi subit une distorsion pour suggérer le cauchemar des personnages. Presque imperceptible, le continuo des souffleries et des tuyauteries exhause les dialogues, le vacarme des plongeurs et les cris d'enfant viennent ponctuer l'enfoncement inexorable dans le drame.



L'univers fantasmagorique du conte

Avec des moyens très simples et en apparence très peu «littéraires», Mirò parvient à donner à l'intrigue une dimension universelle et à passer du fait divers à la mythologie. Pierre le maître-nageur endosse malgré lui le rôle du bouc émissaire pour une société engourdie par une crainte permanente. La peur du pédophile réveille la figure de l'ogre, il est l'incarnation des angoisses irraisonnées de l'enfance. A travers l'utilisation des accessoires de piscine, des emprunts à l'univers des contes s'insinuent imperceptiblement, pour marquer ce chemin entre l'anecdote et le mythe, entre le prosaïque et l'imaginaire. Ces références discrètes élargissent le propos en montrant ce qui dans le fait divers procède du mythe universel et intemporel.



Les interprètes



Nicolas Postillon (Pierre)

a débuté en 1994 dans *En Attendant Godot* au Théâtre du Nord. Il a joué par sous la direction de Vincent Goethals. Avec Eric Lacascade, il joue dans *Les Barbares de Gorki* dont la création a lieu dans la cour d'honneur du Palais des Papes au Festival d'Avignon. Il a participé à de nombreuses créations avec le théâtre de la Licorne de Claire Dancoisne.



Olivier Brabant (Vincent)

collabore à de nombreux projets théâtraux sous la direction de Laurent Hatat (Grand Cahier au CDN de Béthune, *La Précaution Inutile* et *Nathan le Sage* au Théâtre du Nord) Thierry Roisin (Crave). Il a participé à l'aventure du Ballatum Théâtre aux côtés de Guy Alloucherie et Eric Lacascade. *Le Principe d'Archimède* sera sa deuxième collaboration avec Grand Boucan.



Carine Bouquillon (Anne)

a tourné dans une vingtaine films, sous la direction notamment de Philippe Lioret, Hervé Hadmar ou Christian Carion. Pour le court-métrage *Martha* de Raphaël Dethier elle est nominée comme meilleure actrice au Festival de Varsovie en 2010. Au théâtre elle collabore avec Bruno Lajara, Jean Maurice Boudeulle ou Christophe Piret. Avec la compagnie Grand Boucan elle joue dans *Les Pionnières* et le *Système Ribadier*.



Bruno Tuchszer (David)

a été vu ces dernières années au Théâtre du Nord dans *Ohne* de Dominique Wittorski et *Nathan le Sage* de Lessing. Avec le CDN de Béthune il a joué notamment dans *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière mis en scène par Jean Lacornerie et plus récemment dans *L'Homme en Faillite* de David Lescot. Au cinéma il a joué sous la direction de Michael Haneke, Christian Vincent, Philippe Lioret, Dany Boon ou Claude Berri.

La compagnie Grand Boucan...

Depuis 2013, la compagnie **Grand Boucan** a pour ambition de privilégier l'accessibilité de ses spectacles au plus grand nombre. Se consacrant à tous les répertoires, **Grand Boucan** s'engage également dans la création de lectures-spectacles conçus comme outils d'introduction au débat.

En 2013 la compagnie a créé **Le Système Ribadier** de Feydeau, classique du vaudeville revisité dans une mise en scène moderne et dynamique. Le spectacle aura été joué dans différents types de structures allant des salles municipales aux Scènes Conventionnées pour près de 50 représentations.

Une Mort Moderne est un monologue satirique traitant de la fin de vie adapté de l'auteur suédois Carl Henning Wijkmark. Programmé dans de nombreux festivals et théâtres, *Une Mort Moderne* a également été joué près de 80 fois dans des contextes universitaires et hospitaliers en France, en Belgique et au Luxembourg. Le *Système Ribadier* et *Une Mort Moderne* ont été sélectionnés au Festival Le Chainon Manquant.

Créé en 2015 **Les Pionnières** est une lecture-spectacle composée à partir de témoignages et proposés dans le cadre de sensibilisation à la mixité et à l'égalité hommes-femmes dans le monde du travail. *Les Pionnières* bénéficie de l'agrément de l'Éducation Nationale.

Éléments Pratiques

Durée : 1h15 mn

Le Principe d'Archimède s'adresse à tous les publics **à partir de la classe de troisième**. Des séances scolaires sont envisageables. Sur demande, le metteur en scène ou un membre de la distribution peut aller à la rencontre des groupes ou des publics pour présenter le spectacle.

Le **dossier pédagogique** est à votre disposition. Il contient des éléments dramaturgiques et littéraires permettant de présenter l'œuvre aux **collégiens et lycéens**. Traitant de la propagation des rumeurs, le spectacle peut être présenté en liaison avec la sensibilisation des élèves aux bonnes pratiques sur les réseaux sociaux.

Éléments Techniques

Fiche technique disponible sur demande

Montage : J-1

Profondeur (derrière le RPF) : 6,00 m

Hauteur sous perches : 4,50 m

Largeur modulable selon l'ouverture du plateau :

Version 1: ouverture : 6,20 m, mur à mur 8,50 m

Version 2: ouverture : 7,70 m, mur à mur 10 m

Version 3: ouverture : 9,20 m, mur à mur 11,50 m

Conditions d'accueil

Prix de cession : nous contacter

Transport équipe artistique :

Forfait kilométrique de 0,40 €/km + péages pour une voiture au départ de Lille ou billets SNCF

2ème classe pour 4 ou 5 personnes.

(si chargé de production présent)

Transport décor et équipe technique :

Location 20m³ au départ de Lille + gasoil + péages + forfait conducteur de 0,20€/km au delà de 200km.

Repas et hébergement :

pour 5 personnes : 4 comédiens et 1 technicien (ou 6 si chargé de production présent).

Graphisme : Olivier Peyre / Crédit Photos Pib

Calendrier 2016/2017

Théâtre de la Verrière, Lille.

tel : 03 20 54 96 75

**Le 25 janvier à 20h, le 26 janvier à 19h,
le 27 janvier à 14h30 et 20h, le 28 janvier à 19h.**

La Virgule, Théâtre municipal, Tourcoing.

tel : 03 20 27 13 63

Le 9 mars à 19h30, le 10 mars à 14h et 20h30.

La Barcarolle, Salle Vauban, Saint-Omer.

tel : 03 21 88 94 80

Le 16 mars à 20h30, le 17 mars à 10h et 14h30.

Espace Bernard Giraudeau, Noyelles-Godault.

tel : 03 21 13 83 83

Le 31 mars à 20h.

Centre Effel, Carvin.

tel : 03 21 74 52 42

Le 28 avril à 14h et 20h30.

Contact :

GrandBoucan

5 rue Durnerin 59000 Lille

06 51 32 57 75

grandboucan@gmail.com

www.grandboucan.org